ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 3

Primeras pinceladas

Composición química, tipos de pigmentos y anatomía del soporte

Martes 9 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 4 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Primeras pinceladas, desarrollado el martes 9 de junio de 2026 en modalidad presencial en la Calle 49 #26-48.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	El óleo como medio: química y preparación del lienzo
Número de taller	Taller 3 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Martes 9 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	8:00 a.m. – 12:00 p.m. (4 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	22
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de ejecutar con intención las técnicas fundamentales del óleo demostrando control de la pincelada y comprensión de sus efectos visuales diferenciados.

Objetivos específicos:

- Reconocer los distintos tipos de pincel y ejecutar trazos específicos con cada uno.
- Aplicar la técnica alla prima logrando una pintura directa en una sola sesión.
- Realizar veladuras transparentes sin opacar las capas inferiores.
- Experimentar con el impasto y el sfumato, controlando la carga de pintura y las transiciones.
- Limpiar y conservar correctamente los pinceles al finalizar la sesión.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

El pincel como instrumento expresivo

Se abordó el pincel no solo como herramienta sino como instrumento de expresión: la forma del pincel, la presión, la velocidad y la cantidad de pintura determinan el carácter del trazo. Un pincel plano crea bordes definidos y planos de color; un redondo permite el detalle y la línea; un abanico produce texturas difusas. Conocer el vocabulario de la pincelada es aprender a hablar el lenguaje del óleo.

Alla prima: la pintura en una sola sesión

La técnica alla prima del italiano 'a la primera' consiste en pintar completamente una obra o zona de la obra en una sola sesión, trabajando húmedo sobre húmedo sin esperar que las capas sequen. Es la técnica predominante del Impresionismo: Monet, Renoir y Van Gogh la usaron para capturar la inmediatez de la luz y la emoción. Permite una gran frescura y espontaneidad, pero requiere decisiones rápidas y confianza en el trazo.

Veladura: transparencia y profundidad luminosa

La veladura consiste en aplicar capas muy finas y transparentes de óleo muy diluido sobre capas secas. Cada veladura añade color sin ocultar lo que hay debajo, creando una profundidad luminosa que la pintura opaca no puede lograr: la luz penetra las capas, rebota en las inferiores y emerge enriquecida. Es la técnica de los maestros flamencos y del Renacimiento.

Impasto y sfumato: textura y transición

El impasto es la aplicación de pintura muy cargada, en capas gruesas que dejan visible la huella del pincel o la espátula. Crea textura, relieve y expresividad. El sfumato —técnica de Leonardo da Vinci— es lo opuesto: el difuminado de bordes hasta hacerlos imperceptibles, creando transiciones suaves que imitan la atmósfera y la profundidad.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Demostración de las técnicas

Las docentes asignan a cada participante una técnica específica (alla prima, veladura, impasto o sfumato), de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje y el tipo de proyecto a realizar. A partir de esta selección, cada estudiante realiza una demostración en lienzo donde evidencian el resultado visual de cada técnica, así como los gestos, herramientas y cantidades de pintura que implica su ejecución.



Evidencia inicio de taller 4.



Evidencia inicio de cada proyecto taller 4, aplicación de cada técnica.

Momento 2 — Aplicación en la obra personal

Cada participante identificó qué técnicas son más adecuadas para su tema y composición, y las aplicó conscientemente en el desarrollo de su obra personal. Las docentes acompañaron la decisión técnica de cada participante, orientando la elección hacia las posibilidades expresivas de cada técnica.



Evidencia desarrollo de los proyectos taller 4.

Momento 3 — Cierre y recomendaciones para la siguiente sesión.

La sesión cerró con una serie de recomendaciones orientadas a la aplicación de detalles en las obras, aspectos que se desarrollarán con mayor profundidad en la siguiente sesión. Estas indicaciones se plantearon como una preparación para el avance técnico de los participantes y la consolidación de sus procesos pictóricos.



Evidencia finalización del taller 4.



Evidencia finalización del taller 4.

7. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

El pincel como instrumento

- Tipos de pincel: plano, redondo, abanico
- Ejercicios de trazo: líneas, planos, texturas
- Limpieza y cuidado de pinceles

Técnicas fundamentales del óleo

- Alla prima: pintura húmedo sobre húmedo en una sesión
- Veladura: capas transparentes para profundidad luminosa
- Impasto: carga de pintura para textura y expresión
- Sfumato: difuminado de bordes para transiciones suaves

8. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Control técnico	Los participantes desarrollaron control básico de la pincelada con distintos tipos de pincel, aplicando líneas, planos y texturas con intención.
Técnicas	Los participantes trabajaron en la técnica asignada según sus necesidades, profundizando en sus posibilidades expresivas y dejando sentadas las bases para la aplicación de detalles que se desarrollará en la siguiente sesión.
Obra personal	Los participantes avanzaron significativamente en el desarrollo de su obra, incorporando las técnicas trabajadas con criterio visual y expresivo.
Cuidado y recomendaciones	Los participantes aprendieron el proceso correcto de limpieza y conservación de pinceles, desarrollando hábitos de cuidado de los materiales.

10. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 4 fue el más técnicamente intenso del módulo de óleo. La introducción simultánea de técnicas en una sola sesión fue un desafío para los participantes, pero también generó el mayor avance visible en la calidad pictórica de las obras.

La demostración presencial fue fundamental: ver cómo se comporta el óleo en tiempo real, observar la carga del pincel, el gesto del trazo y el resultado inmediato es irreemplazable. Varios participantes señalaron que entendieron el difuminado al verlo, después de no haber comprendido plenamente la descripción verbal.

Comenzaron a emerger las diferencias de estilo y temperamento entre los participantes: quienes prefieren el alla prima trabajan con mayor velocidad y espontaneidad y herramientas como la espátula; quienes se inclinan por la veladura son más meticulosos y pacientes. Esta diversidad es una riqueza del grupo.

Aspectos para fortalecer: Como aspecto a mejorar, se identifica la importancia de planificar con mayor anticipación la disponibilidad de materiales, asegurando cantidades suficientes de insumos como la trementina. Esto permitirá un desarrollo más fluido de la sesión y evitará interrupciones en los procesos de trabajo de los participantes.

12. CONCLUSIONES

El Taller 4 equipó a los participantes con el vocabulario técnico fundamental del óleo.

Las obras personales muestran un avance cualitativo notable respecto al Taller 3: hay más decisión, más variedad técnica y más presencia de la voz de cada artista en la imagen.

El proceso formativo está cumpliendo su propósito: no solo enseñar a pintar sino desarrollar en cada participante una manera propia de mirar, pensar y hacer.

Número de participantes que completaron la sesión: 22



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria